



# SPCD encerra as atividades do Festival Dança Ribeirão com *Theme and Variations*

A São Paulo Companhia de Dança, criada em 2008 e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, estará em Ribeirão Preto (SP) no próximo dia 29, sábado, às 20h, no Teatro Pedro II, como convidada especial do Festival Dança Ribeirão, que acontece entre os dias 23 e 30 de junho, realizado pela Prefeitura de Ribeirão Preto, Secretaria de Cultura e Fundação Dom Pedro II. Os ingressos para o espetáculo da Companhia custam R\$15 (inteira) e R\$7,50 (meia-entrada) para a plateia, frisas e balcão nobre; R\$10 (inteira) e R\$5 (meia-entrada) para balcão simples e galerias. A SPCD conta com a direção artística de Inês Bogéa.

Na ocasião, a Companhia apresenta um grande clássico de seu repertório: a obra *Theme and Variations*, de George Balanchine (1904-1983), remontado para a SPCD por Ben Huys, que reúne 26 bailarinos no palco numa ode à dança clássica do século 19 com pitadas de dança americana. Os bailarinos Diego de Paula e Aline Campos serão solistas na obra, que exige vigor técnico, força e leveza.

Esta é a 16ª edição do Festival Dança Ribeirão, que reúne grupos, companhias e escolas de dança de diversos estilos. Figuras emblemáticas de todos os cenários da dança brasileira compõem o corpo de jurados, como Érika Novachi, Luiz Fernando Bongiovanni, Ricardo Scheir, entre outros. A participação da São Paulo Companhia de Dança é de grande importância para os estudantes pois apresenta um repertório já conhecido, dançado por profissionais.

---

## ***SOBRE AS OBRAS***

***THEME AND VARIATIONS*** (1986)

**Coreografia:** George Balanchine (1904-1983)

**Remontador:** Bem Huys

**Música:** Movimento final da Suíte nº 3 para Orquestra em G maior, Op. 55, de Piotr Ilitch Tchaikovsky

*Theme and Variations* é mais uma das grandes obras do russo George Balanchine sobre o *Movimento Final da Suíte nº3 para Orquestra em Sol Maior Op. 55r*, de Tchaikovsky. A peça consiste em 12 variações, nas quais os bailarinos apresentam os temas que serão retomados ao longo da coreografia. No desenrolar da obra, o casal principal intercala sua participação com o corpo de baile, que dá força ao trabalho e sustenta a obra. Os bailarinos entram dois a dois e aos poucos a cena está montada para outro momento particular, a *polonaise*, quando os 13 casais se preparam para uma diagonal, na qual a música ascendente de Tchaikovsky faz com o que corpo fique suspenso por alguns instantes. A remontagem de *Theme and Variations* para a São Paulo Companhia de Dança é assinada por Ben Huys, indicado pela Balanchine Trust, e os figurinos foram executados por Tânia Agra, que criou “espartilhos mais curtos e bandejas de tutus menores para que as bailarinas pareçam mais longas para a remontagem”. “A composição das cores dos figurinos visa à harmonia perfeita entre os grupos que compõem o balé”, relata Tânia.

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção artística | Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 300 mil pessoas em cinco diferentes países, passando por 45 cidades, num total de mais de 300 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 sua marca de inovação e tradição se mantém com seis novas estreias. Destaque para uma peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, além da primeira montagem de um grande clássico – *Romeu e Julieta* – e a segunda edição do *Ateliê de Coreógrafos* com obras de Luiz Fernando Bongiovanni e Ana Vitória Freire. Figuram também as remontagens de *Por Vos Muero*, de Nacho Duato e *Petite Mort*, de Jiri Kylián.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte narrada por quem a viveu e já conta com 21 episódios. A SPCD também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios.

Seus programas se completam com Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança. Na Palestra para os Educadores temos a oportunidade de

diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas Oficinas de Dança, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD; no Espetáculo Aberto para Estudantes e Terceira Idade a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do Dança em Rede, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde passamos.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

---

## SERVIÇO

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | FESTIVAL DANÇA RIBEIRÃO | RIBEIRÃO PRETO (SP)**

*(Theme And Variations, de George Balanchine)*

**Dia 29 de junho | sábado, às 20h**

**Teatro Pedro II**

**Rua Álvares Cabral, 370 – Ribeirão Preto (SP)**

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

**Para entrevistas ou mais informações:**

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura** | (11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)